

# I.C. fortalece a sus trabajadores



- **I.C. fortalece la labor de sus empleados.**
- **Nuevos integrantes en el Consejo Superior.**
- **El amor maravilloso.**

## Una mirada al sentimiento campechano.

Se presentó el museo virtual *Una mirada al sentimiento campechano*, de alumnos del sexto semestre "D", en el marco de las *Jornadas culturales* de la Escuela Preparatoria matutina del Instituto Campechano (I.C.), llevadas a cabo en el Ex templo de San José los días 18, 19 y 20 de abril.

A cargo de la Lic. Lourdes Arroyo Pech, docente de la materia de *Educación Artística*, los jóvenes crearon un portal en el que albergaron pinturas de artistas campechanos con la intención de difundir el talento de nuestros coterráneos. Cada uno de ellos tendrá una sección con entrevistas, fotografías, trabajos y más.

Durante las jornadas se llevaron a cabo diversas actividades; entre ellas la presentación del último número de la revista *Comunicare*, conferencias, concursos de declamación, exposición de trabajos y juegos didácticos.



Muestra en miniatura de Freddy y Jason, película de terror del año 2003.  
Autor: Limberth Gil Rincón.



Exposición de trabajos de la jornada cultural 2012.



Presentación del museo virtual *Una mirada al sentimiento campechano*, a cargo de la Lic. Patricia Acal Puga, directora de la Escuela Preparatoria matutina.

# Índice

<b>El I.C. fortalece la labor de sus trabajadores.</b>	3
Nuestro colegio entregó equipo, herramientas y utensilios a los trabajadores para el mejor desarrollo de sus actividades.	
<b>31° aniversario de la Escuela de Trabajo Social.</b>	4
La escuela celebra su aniversario con exposiciones y conferencias.	
<b>Apropiación de mensajes simbólicos.</b>	5
Ensayo académico en el que se manifiestan los cambios comunicacionales originados por la globalización.	
<b>El amor maravilloso.</b>	7
Tercer capítulo de la novela histórica escrita originalmente en francés por Jean Romeau.	
<b>Rostros del I.C.</b>	12
Acercamiento a los personajes que dan vida a nuestro instituto.	
<b>Ortografía para futuros maestros.</b>	13
Detalles del taller impartido por el Prof. Javier Escalante Gómez.	
<b>Nuevo plan de estudios.</b>	14
La Escuela de Ciencias de la Comunicación propuso al Consejo Superior un nuevo plan de estudios para agosto del 2012.	
<b>Discurso del Dr. Luis Maldonado Graniel.</b>	15
Palabras pronunciadas por el galardonado durante la entrega de la Medalla <i>Guillermo González Galera</i> .	
<b>2da. Semana Cultural y Gastronómica.</b>	19
La Escuela de Gastronomía celebra por segundo año consecutivo sus jornadas académicas con exposiciones, conferencias y concursos.	
<b>Nuevos integrantes en el Consejo Superior.</b>	20
Se da la bienvenida a los nuevos representantes de alumnos y maestros ante el Consejo Superior.	
<b>Don Justo Sierra Méndez, Maestro de América.</b>	22
Discurso pronunciado por la Lic. Ariadna Villarino Cervera.	
<b>Dr. Joaquín Blengio Molina.</b>	24
Biografía de un destacado educador de nuestro Estado.	
<b>Reglamento de entrega-recepción de los funcionarios y empleados.</b>	25
Reglamento aplicable a los empleados del I.C.	



Gaceta I.C., Año 2, No. 11, mayo - junio 2012, es una publicación bimestral editada por el Instituto Campechano, a través del Departamento de la Gaceta del Instituto Campechano. Calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México. Tels. 8162480 y 8162292. [www.icenlinea.com](http://www.icenlinea.com), [gacetaic@hotmail.com](mailto:gacetaic@hotmail.com).

Editor responsable: Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-110910221700-109, ISSN: 2007 - 218X. Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud y Contenido: en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa en el Departamento de Diseño e Impresión del Instituto Campechano, calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México, este número se terminó de imprimir el 30 de mayo del 2012 con un tiraje de 50 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor.

# Editorial

## I.C. más cerca de sus trabajadores.



La Rectoría de nuestro colegio, siempre pendiente y atenta a las sugerencias de sus empleados, realizó la entrega de materiales y herramientas al Departamento de Servicios Generales.

Las acciones se instrumentaron gracias al trabajo de la Mtra. Alma Delia Sánchez Ehuán, quien a través del curso *Motivación hacia el trabajo*, detectó que algunos de los motivos por los cuales los trabajadores no rendían al 100%, era porque carecían de los instrumentos adecuados.

Hoy, la entrega de esos materiales es más que sólo una actividad de abastecimiento, es una acción de compromiso y respaldo a sus trabajadores. El acercamiento ha sido una constante, escuchar las propuestas y ejecutar las respuestas, un compromiso cumplido.

En esta misma área se escucharon las sugerencias de maestros y alumnos en el nuevo plan de estudios de la Escuela de Ciencias de la Comunicación; y para las escuelas normales se instrumentó el curso de ortografía que arrojó importantes resultados.

La Gaceta pone a su disposición la información completa de estas actividades.

Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar.  
Directora de la *Gaceta I.C.*

### INSTITUTO CAMPECHANO

#### DIRECTORIO

##### RECTOR

Lic. Ramón Félix Santini Pech

##### SECRETARIA GENERAL

Lic. Ariadna Villarino Cervera

##### COORDINADOR ADMINISTRATIVO

Lic. Alberto Hurtado Calderón

### CONSEJO EDITORIAL

Dr. José Manuel Alcocer Bernés  
Lic. Damián Enrique Can Dzib  
Dr. Alonso Maldonado Graniel  
Lic. Julio César Zárate López

### DIRECTORA DE LA GACETA

Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar

### DISEÑADOR

Lic. Rafael Lalane Bringas

### ORTÓGRAFO Y CORRECTOR DE ESTILO

Prof. Javier Antonio Escalante Gómez

### COLABORADORES

Oficina de Relaciones Públicas  
José D. Beytia Arceo  
Lic. Elizabeth Montero Álvarez  
Lic. Citlali Arcocha Toledo  
Br. Jorge Rosado Rodríguez

### PORTADA

Convivio realizado en el Campus II, del I.C., con los trabajadores del Departamento de Servicios Generales.



# El I.C. Fortalece la labor de sus **trabajadores**

En amena convivencia el rector del Instituto Campechano Ramón Félix Santini Pech entregó equipo, herramientas y utensilios a los trabajadores del Departamento de Servicios Generales para el mejor desarrollo de sus actividades en las diversas áreas y espacios educativos del benemérito colegio.

"Los felicito por su entusiasmo en el trabajo y su participación en los programas de motivación que acrecienta la convivencia en la comunidad escolar y su mejor integración en las labores a favor del Instituto Campechano", expresó el rector a los trabajadores e intendentes de servicios generales, quienes participaron en el curso *Motivación hacia el trabajo*, impartido por la maestra Alma Delia Sánchez Ehuan.

Cabe señalar que como resultado del curso de motivación y a solicitud de los mismos trabajadores, la rectoría los dotó de equipo de seguridad y herramientas de jardinería, carpintería, electricidad y gabinetes con miras a fortalecer y realizar mejor el desempeño de sus labores cotidianas.

Asimismo, el rector los felicitó por el interés en su desarrollo personal y profesional, y los exhortó a aprovechar la oportunidad de trabajar en la institución educativa para superarse.



Convivio con el personal del Departamento.

De igual manera, les brindó un testimonio de reconocimiento por su destacada colaboración y empeño en el lucimiento de las actividades del carnaval estudiantil del I.C., que hicieron del evento un espléndido y exitoso espectáculo en la coronación de los reyes de la institución.

"Con la entrega de este material y equipo respondemos a las inquietudes que se recogieron en el curso *Motivación hacia el trabajo*", dijo el rector a los intendentes, acompañado de la secretaria general y el coordinador administrativo, Lic. Ariadna Villarino Cervera y Lic. Alberto Hurtado Calderón, respectivamente.

Al término del acto protocolario, trabajadores y directivos disfrutaron el ameno convivio, con la degustación de sabrosa comida preparada por los alumnos de la Escuela de Gastronomía del I.C., en el Campus II.



El compañero Melvin Trejo Collí durante la entrega de su nuevo equipo de trabajo.



Al centro: Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general; el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector y el Lic. Alberto Hurtado Calderón, coordinador administrativo, en compañía del personal de Servicios Generales.

## 31<sup>o</sup> aniversario de la Escuela de Trabajo Social

"La Escuela de Trabajo Social es un gran orgullo para nuestra institución. Su presencia trasciende nuestro estado al encontrarse en Yucatán, Quintana Roo y Tabasco", indicó el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del Instituto Campechano, durante la inauguración de la semana de trabajo social realizada en el marco de su trigésimo primer aniversario.

Las actividades tuvieron lugar en el Ex Templo de *San José* del 21 al 23 de marzo del 2012. Para ello, se organizó un homenaje cívico conmemorativo al que asistió el Lic. Santini Pech, rector; la Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general; el Lic. Alberto Hurtado Calderón, coordinador administrativo y la Mtra. Marlene Cámara Góngora, directora de la Escuela de Trabajo Social, así como alumnos y egresados de dicha escuela.

De igual forma, se llevó a cabo una exposición gráfica del *Hacer y quehacer del trabajador social*, una donación de libros a las comunidades de Hobomó, Uayamón, Bethania y



De izquierda a derecha: la Lic. Ariadna Villarino, secretaria general; Lic. Ramón Santini Pech, rector del I.C. y la Mtra. Marlene Cámara Góngora, directora de la Escuela de Trabajo Social, durante el corte del listón inaugural de la exposición gráfica.

Pocyaxum, entre otras, dos conferencias magistrales, un foro y varias charlas con expertos.

Las actividades conmemorativas tienen como objetivo potenciar la labor del trabajador social pero, sobre todo, presentar a la comunidad estudiantil los avances tan importantes que registra su escuela en la acreditación y presencia en otros estados.

### DATOS ADICIONALES:

La Escuela de Trabajo Social es incorporada al Instituto Campechano por decreto el 13 de septiembre de 1986, siendo su objetivo primordial la formación de profesionales competentes para incidir como expertos en el empoderamiento de individuos, familias, grupos y comunidades, en la superación de problemáticas inherentes a la exclusión social.

Actualmente trabaja en la modalidad escolarizada y abierta en la sede de Campeche y se cuenta con campus en los estados de Yucatán, Quintana Roo y Tabasco.



Autoridades en compañía de los alumnos de la escuela.



El Lic. Ramón F. Santini Pech, rector del I.C., durante su mensaje inaugural y de felicitación a la comunidad estudiantil y laboral de la Escuela de Trabajo Social.

# Apropiación de mensajes simbólicos.

(PRIMERA DE DOS PARTES)

**Br. Gricelda Isabel Castañón Rangel.**

Estudiante del quinto semestre de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación del Instituto Campechano.

**Resumen:** Desde la invención del telégrafo hasta las redes sociales, el hombre ha sufrido una serie de cambios en su estructura social y psicológica, los cuales se ven reflejados en las nuevas formas de interacción con otros individuos y su percepción del mundo, donde la globalización ha puesto en evidencia nuestra adaptabilidad a estructuras sociales ajenas a la propia.

**Pregunta central:** ¿Han sido los avances tecnológicos los que han propiciado la pérdida de la tradición y el concepto de cultura de las naciones?

**Pregunta secundaria:** ¿La intromisión extranjera es un factor determinante en el cambio o hibridación de una cultura?

**Hipótesis:** La destradicionalización de una sociedad está directamente vinculada con los avances tecnológicos.

**Palabras clave:** identidad, valores culturales, mensajes simbólicos, evolución tecnológica, destradicionalización, simultaneidad, tradiciones, costumbres, medios de comunicación, etc.

## Viviendo el sueño de Marshall

Para el tiempo en el que la teoría de la *Aldea global* se planteó, la idea de interconectar el mundo podría verse como un sueño muy lejano, pues en el correo de antaño el enviar una carta implicaba procesos físicos como tomar un sobre, comprar una estampilla, llevar la carta al correo y regresar a casa a seguir con nuestra vida normal esperando una respuesta que tardaba meses en recibirse y el mismo tiempo en ser respondida, un proceso que ahora vemos rudimentario e innecesario, ya que con un click accedemos a un cúmulo de información inimaginable. Ahora podemos enviar mensajes que tardan segundos en recibirse y enviarse, sin necesidad de emplear más que nuestros dedos, disponer de la señal y de un medio tecnológico, como una computadora o un celular.

Todo esto es tan común, que concebir el mundo sin la internet, el teléfono celular, la radio o la televisión satelital es imposible y es a esta serie de cambios a lo que se le denomina: evolución tecnológica.

Y es que esta clase de productos tecnológicos mediáticos son un medio, según McLuhan, que procuran ser una extensión del cuerpo, una prolongación de los sentidos. Pero con la existencia de estos nuevos medios, también se crean nuevas formas de sentir la realidad, lo que acarrea cambios que, citando al autor: "...un nuevo medio de esta magnitud conlleva inseparablemente una nueva forma de ver el mundo". Y es por ello que en la actualidad el ser humano siente que no puede concebir su vida sin ellos.

Existiendo un proceso de actividades organizadas a escala global donde el intercambio de productos a través de los *Media*<sup>1</sup> y de la *Arena internacional*<sup>2</sup> implica cierto grado de reciprocidad e interdependencia entre naciones; dicho proceso es llamado globalización.

Al desarrollo de la interacción mediática se le denomina *surgimiento de las redes globales de comunicación* el cual se divide en tres etapas de nuestra historia:

- 1.- El desarrollo de sistemas de cable subacuáticos por parte de los poderes del imperio Europeo. Considerado el primer sistema global de comunicación por su capacidad de transmitir mensajes sin precisar el traslado terrestre que necesitaba tiempo.
- 2.- Establecimiento de agencias internacionales de información con su división del mundo en esferas exclusivas de operación.
- 3.- La formación de organizaciones internacionales especialmente preocupadas por el reparto del espectro electromagnético.

Y es hasta el exitoso lanzamiento de los satélites de comunicación geoestacionarios, en la década de los sesenta, que la comunicación por medio de ondas electromagnéticas pasó a tener un alcance global.



<sup>1</sup> Se refiere a los medios de comunicación, tales como la televisión, la radio, la prensa, el cine y actualmente, el internet.

<sup>2</sup> Es el mercado mundial en donde los productos de diferentes Estado-nación son intercambiados.





## ¡Paren al mundo que me quiero bajar!

El desarrollo tecnológico ha sido un proceso largo y difícil pero ahora ya no existen limitaciones, se han creado nuevas formas de percibir el mundo gracias a los avances tecnológicos, pues la noción del espacio y del tiempo se han perdido volviéndose simultáneas, eliminándose las brechas que nos limitaban al momento de comunicar lo que nos preocupa, molesta o causa felicidad; haciendo que la vida pase más rápida, o que así la percibamos, y sintamos que ¡no nos dan las horas del día para hacer todo lo que queremos! Sin olvidar que nos vemos afectados por los mensajes que recibimos y afectamos con los mensajes que mandamos.

De igual forma, los *Medias* nos permiten el acercamiento a otras naciones, obligándonos a tener una mirada más inquietante con respecto a qué pasa en otros lugares del mundo, comparando de forma instintiva lo que tenemos y lo que los demás tienen. Generando conflictos entre los miembros de una sociedad debido a la apertura cultural que los avances mediáticos han permitido.

WEIL



Estos avances también han llegado con un proceso estructurado y desigual que beneficia a un cierto número de individuos y a otro de naciones. Considerándose de esta forma las siguientes cuestiones:

A. La emergencia de conglomerados de comunicación transnacionales como jugadores claves del sistema de comunicación y difusión global de la información.

B. El impacto social de las nuevas tecnologías con tres desarrollos interrelacionados:

- 1) Despliegue de sistemas de cable más abundantes y sofisticados, que proporcionan mayor capacidad para la transmisión de información electrónica codificada.
- 2) La creciente utilización de satélites para los propósitos de la comunicación a larga distancia en conjunción de sistemas de cable terrestre.
- 3) Creciente uso de métodos digitales para el procesamiento de la información, almacenamiento y recuperación. La digitalización de la información, incrementando la capacidad de almacenar y transmitir información, facilitando su adaptación a otros medios.

C. El flujo asimétrico de los productos basados en la información y la comunicación dentro del mercado internacional.

D. Las variaciones y desigualdades en términos de acceso a las redes globales de comunicación.

Continuará...





# EL AMOR MARAVILLOSO

## capítulo III

Habló pues del Monte San Miguel no sólo en esta noche sino en los días siguientes, pues la joven inglesa no juzgó urgente ir a reunirse con su amiga en Saint Malo, y él halló mucho y bien, pues era el único asunto que lo hacía conversador. Hijo del pueblo, apenas ilustrado por una instrucción rudimentaria, poco brillaba en asuntos mundanos y aun en lo tocante al arte general no trataba de él gran cosa. En política, en filosofía, en viajes permanecía callado, pero cuando la emprendía sobre el Monte San Miguel era inagotable su verbo ¡Lo amaba tanto y lo conocía tan bien! Al contar las alabanzas de esta roca sagrada, las frases afluían por sí solas a sus labios, frases floridas, exquisitas, comentadas, con gestos expresivos e iluminados con sonrisas entusiastas. El Monte San Miguel lo transformaba en otro hombre. Si antes cobraba fuerza al contacto de la tierra, Aubin recobraba todo el vigor de su espíritu al contacto con aquella roca.

En París no había hecho jamás nada de bueno. Todas sus impresiones las había recibido a la sombra de la Maravilla. Lejos de ella, ¿se le hubiere ocurrido mirar a esta bella desconocida? La miraba ahora con creciente emoción ¡cuántas cosas deseaba saber! ¿Cómo se llamaba? ¿Dónde vivía? ¿Qué le pedía al porvenir? ¿Novia, tal vez? ¿De quién...?

Respetuosamente la interrogaba entre dos coplas líricas sobre el Monte San Miguel; pero ella no era hablantina y con gran trabajo le arrancó algunos datos.

–Tengo el nombre más ridículo que se puede llevar – confesó ella misma – pero lo uso. Me llamo Ofelia, ni más ni menos, pero yo he suprimido las dos primeras letras y soy Helia<sup>1</sup>, nada más. Al menos es más corto. Respecto, mis padres son de Mánchester...pero yo no soy de ninguna parte, pues paso la vida viajando, como una bohemia sin lugar. Si tuviera uno creo que lo establecería por acá. Ella consintió además en revelar su edad, veintiun años. Tampoco le ocultó que el género masculino le inspiraba disgusto profundo y profirió esta sentencia: – El hombre es un error de la naturaleza – y Aubin arriesgó: – ¿Y la mujer? – La mujer es una enmienda honorable. Al crearla después del hombre la naturaleza ha querido hacerse perdonar.

–¿Y lo consiguió?

– ¡Ah...ah...!

Aubin se sentía aturdido por tales palabras. Helia bien lo veía.

– Hábleme del Monte San Miguel; esto es preferible – repitió ella acercándose a él y Aubin dulcemente comenzaba de nuevo a hablar de su Monte natal.

La primera noche después de la comida, subió Helia a su cuarto de arriba en la Maison Rouge por la escalera de los Monteux y como en el trayecto de esta escalera no existía ninguna lámpara, el gerente del hotel le dió una linterna veneciana para guiarse sin miedo a través de esos peldaños rudos. Aubin desde los muros había seguido la ascensión de esta luz sobre el Monte oscuro: ¿Acaso iba a añadir una estrella al cielo muerto?

<sup>1</sup> En francés se escribe Ophelia. Suprimiendo las dos primeras letras queda Helia que en español es Helia, como verdaderamente es el nombre.



Cuando desapareció de los pasillos de la Maison Rouge, el escultor tomó a lo largo del muro desierto para entrar a su casa.

Al siguiente día, a las nueve de la mañana volvió a reunirse con la extranjera en la puerta del Chalet, pues habían convenido visitar juntos la Abadía, no asesorados por un guía oficial, con un cortejo de ignorantes turistas, sino los dos solos, sin testigos molestos. Hervé era sobrino del antiguo portero. Su forma de artista consagrado por los parisinos le había valido la consideración de sus compatriotas, por lo cual había obtenido del portero actual una llave particular y gracias a ella, Helia y él se pasearon de sala en sala y de piso en piso a través de la Maravilla. El paseo comenzó después del medio día. La inglesa estaba contenta y como todos los grandes viajeros de su país se interesaba mucho por las cosas de otros tiempos. Quería conocerlo todo y mostraba, por los lugares famosos y por los monumentos ilustres, una curiosidad infatigable. ¿No debía felicitarse por haber encontrado a este artista tan erudito, tan complaciente, en cuyos ojos habían claridades de monje visionario? Por largo tiempo admiraron y soñaron a lo largo del paseo, en la cripta de Aquilón, en los calabozos, en el sótano y la limosnera. Después en el piso superior visitaron los osarios, las pequeñas capillas de San Esteban y el de S. Sinforiano, la cripta, la sala de los Huérfanos y la de los Caballeros en donde Luis XI instituyó en 1469 la Orden de S. Miguel, y en fin, en el último piso estudiaron con recogimiento la Iglesia alta, un hermoso coro del siglo XV, refectorio de estrechas y múltiples ventanas, reliquias de una de las más hermosas naves del siglo XV, a pesar del desnudo desolador de los muros y de la bóveda.

Después pasaron al claustro. Allí Aubin se descubrió. Jamás se acercaba a esta obra, obra muestra sin emoción religiosa.

—Señorita, a este claustro debo lo que soy— dijo, y su voz tenía el sonido de una oración. Sin él no sería yo sin duda, sino un pobre diablo migueleño, viviendo como mis demás compatriotas, de la explotación de los turista. Sin él tendría probablemente sobre la cabeza un gorro galoneado e iría por el muelle delante de los coches ofreciendo mis servicios a los badulaques que vienen a saborear nuestra tortilla. Pero durante mi infancia vi este claustro, pude comprender lo que tenía de sobrehumana belleza, en esta colocación de columnillas lisas en cuya cima se han abierto las más emocionantes flores de piedra que el cerebro de un escultor

puede imaginar. Miradlas bien, os lo ruego; son tan variadas, tan delicadas, tan aéreas que la mano de los ángeles ha debido guiar a la de los hombres.

Es de un arte deslumbrador, de una virtuosidad sin par.

Cuando mis ojos las comprendieron, sentí nacer en mi interior un loco deseo, el deseo de esculpir; de ver florecer de mis dedos rosas de piedra, de estas corolas sobre naturales que viven siglos, y cuyo perfume embarga el alma. Por este claustro he esculpido, he ido a París, me formé un nombre en el mundo de las artes. A causa de él me he elevado algo sobre la condición que me estaba reservada y desde entonces he amado el Monte San Miguel y he permanecido aquí hasta donde me ha sido posible, y permaneciendo aquí he tenido el placer de veros, de hablaros de él, de cantaros sus alabanzas durante veinte y cuatro horas. A este Monte debo el haberos conocido, y si no temiese pecar por exceso de candor iría a besar los ojos, en acción de gracias, a una de esas tres figuras que adornan allí abajo la estrecha bóveda y que representa, según creo, a Raul Villedieu, el autor e instigador de este magnífico edificio.

Helia escuchaba estas palabras sin pena.

—¿Entonces le estáis muy reconocido?— preguntó fingiendo no interesarse sino por una pequeña rosa prodigiosa, cuyos pétalos finos parecían querer volar al primer soplo.

—Sí, señorita— respondió él— muy reconocido, y ni yo me atreviese...

—¡Atreveos, atreveos!

—...Os confesaría que acabo de saborear junto a usted algunas horas que contaré entre las mejores de mi vida.

—¡Vamos! ¡Ya os hacéis vulgar! Habladme del S. Miguel. Este era el estribillo con que la blonda viajera le recordaba sus deberes. Con un poco de tristeza él continuó hablándole del Monte San Miguel.

Por los oscuros pasillos, por las escaleras de peldaños destrozados, por los subterráneos olientes a cavernas, por cuantos lugares pasaron había tenido él la tentación de posar





sus labios sobre la nuca, esa nuca fascinadora en que el menor rayo de luz encendía el oro de la cabellera, pero ella olfateando la intención, instintivamente se mantenía apartada de él. Jamás permitió que aun la mano le tomase, y él se rebelaba ya y se preguntaba con qué clase de mujer trababa: ¿Coqueta sin duda? O una de esas inicuas cuya sonrisa promete todo y cuyo cuerpo no da nada. O uno de esos monstruos cuyo corazón parece un palacio abrasado, cuando no es más que una gruta de hielo. Retiraba sus ojos de aquellas que quemaban y se fijaba en sus amplias caderas que parecían ser un amplio laboratorio de vida, el amor sano...

El padre del mundo debió modelar ese cuello abundante y tupido.

Llegó a pensar en que tuviese un amante. Pero esta hipótesis irreverente desapareció pronto. No tuviese probablemente esa frescura púdica, ese plumaje vago del alma que se traslucía a su alrededor si el amor brutal hubiese ya tomado posesión de ella. ¿Una aventurera...? No. No se le notaba un gramo de polvo, un rasgo de lápiz, nada ficticio en su espíritu.

Aquellas palabras dichas por ella en su tono tan herido de sinceridad, resonaban en la mente de Aubin: — El hombre es un error de la naturaleza. ¿Por qué aborrecía a los hombres? Porque cuando todo en ella hacía presagiar el amor del amor, parecía tenerle horror. Tan esculturalmente bella ¡cuántos hombres había visto a sus piés en siete u ocho años! ¿Habría encontrado uno que la hubiese disgustado con los otros? ¡He ahí pues, un famoso miserable!

Y sin embargo no se iba. ¿Verdaderamente venía al Monte San Miguel quien la retenía tres o cuatro días cuando los más apasionados arqueólogos tenían suficiente con 24 horas? Aubin sintió bullir la alegría en su interior y concluyó pensando: — Es por mí, algo por mí que permanece aquí — y sus ojos puros de artista se iluminaban como cristales... y no la abandonaba, y a ella no parecía disgustarle. Juntos fueron a Tombelain, a Beauvoir, a Avranches. ¡Oh! el Monte San Miguel visto desde Avranches. Que espectáculo puede ofrecer más encantos a un contemplador.

Al principio pendientes verdes, playas pobladas, después un ancho escampado de arena y agua, luego otras

costas salpicadas se aldeas vaporosas y la bahía sagrada en seguida, y en medio de ella, en lo admirable del agua, el monte San Miguel, hermoso como un altar azul sobre el cual todo el cielo parece descender.

Difícilmente Aubin podía ver esto sin llorar. Helia vio sus ojos llenos de lágrimas, de dulces lágrimas como la esencia de la dicha, y a partir de estos días, de este paseo sobre las cimas de Avranches sus ojos tuvieron para el escultor nuevas miradas, miradas luminosas, como si su alma se transparentase tras esas miradas. Todavía no se marchaba. Parecía olvidar que su amiga la había esperado en Saint Malo, primero, después en Dinard y en San Briac. Una tarde le escribió que no la esperase sino en París hasta el 15 de mayo. Sin duda Hervé no supo nada de esto, al menos oficialmente, pero adivinó, y sus ideas danzaron en su cerebro como las libélulas cuando encuentran una buena fuente.

De la mañana a la tarde se paseaban juntos sobre el Monte heroico conversando, pensando, dejándose llevar de la vida hacia no sé qué porvenir encantado, entrevisto ya en las brumas de Contananza, como un jardín de leyenda poblado de estatuas inmortales. Se extasiaban juntos con los juegos del agua y la arena, de la luz y la niebla, dando vueltas al Monte en embarcados, o bien emprendían exploraciones hacia zonas peligrosas como lo son las tembladeras. Allí, los pies de las ninfas no bailan.

Los hombres que aventuran sus pasos son perdidos. Aubin se entretenía en lanzar piedras pesadas sobre estas tembladeras y Helia las veía hundirse poco a poco y desaparecer como en un tragadero silencioso. Entonces él le habló del experimento que había hecho, otra vez ató una piedra al extremo de una cuerda de 40 piés, tiró dicha piedra sobre aquel fango y al otro día no encontró ni piedra ni cuerda. El limo lo había engullido en algunas horas. País de muerte, país de amor. Pero Helia sentía su corazón hundirse también. ¿Podría alejarlo de este islote sobrenatural, donde lo fantástico parecía normal, donde sentimientos vertiginosos deben brotar del suelo como la roca pura del fango viscoso de la playa?... Cada día sus ojos tenían más claridad, su voz más dulzura. No era solamente sobre el San Miguel que deseaba datos, sino sobre Hervé mismo, y él con bastante placer se los proporcionaba. Mostraba su casa natal, presentaba a su madre, descubría bloques de arcilla en que había moldeado grupos, bustos de pescadores, motivos de



decoración. Ella se fijó en las cabezas esculpidas que adornaban la ventana de la fachada. Aubin le explicó que eran su retrato y el de algunas personas queridas. Levantó la vista hacia la ventana de arriba, la que aún ni estaba reparada, y con voz temerosa dijo: – Para esa ventana no sé que poner.

– ¿No tienes más personas queridas?

– Sí, una... Y se cayó. En las ramas de la higuera próxima, verdes botones desplegaban lentamente sus hojas. Aubin cerró los ojos y volviendo hacia Helia murmuró con la cabeza más baja que de costumbre: – Si os dignaseis hacer la gracia de servirme de modelo...

– ¿Yo? - exclamó ella.

– ¡Oh sí! Si me dejaseis esculpir vuestra cabeza en lo alto de mi casa... ella la protegería; ella haría descender la dicha. Serías para mi hogar lo que es allá arriba, sobre la flecha de la Abadía, la espada de San Miguel que sirve de pararrayos... Ya no tendría yo miedo a las tempestades... ¿No queréis?

– Sí – respondió Helia con el rostro iluminado... Y al día siguiente se sentó frente a él para servirle de modelo. ¡Sentarse! ...¡Posar...! Permanecer largo tiempo frente a frente, lejos del mundo. Dejar escudriñar los rincones del alma para que el cuerpo vea más parecido ¿Y cuándo no, entre una mujer bonita y un artista joven que hace su retrato, el amor no ha arriesgado el extremo de su ala? ¿El amor revolotea hacia algunos días sobre Helia y Aubin...? ¿No inicia ya a posarse definitivamente? A cada palabra que salía de los labios del escultor, la rubia inglesa esperaba oír la declaración temida a cuyo sonido los corazones se abren como granadas maduras... Y esto la espantaba un poco. Pero él no la pronunciaba. De lo que hablaba, pues era preciso que dijese algo de cuando en cuando, era de las leyendas o de los milagros del Monte de San Miguel. Evocaba las diversas edades en que el monte se llamó el Monte Blanco, el Monte Balneus, El Jovis.

Le mostraba en el museo las medallas, las vajillas y las reliquias de estas lejanas épocas. Le hablaba de las vicisitudes geológicas de la antigua selva Scissy o de Luokelund que en aquellos tiempos rodeaba aquel cono rocoso, antes de que el mar le formase una cintura

movediza, pues el suelo respira como un pecho humano: ya se levanta, ya descende; por un lado semeja montañas y más allá descubre ciudades sepultadas, y tal vez todos conocen las leyes de este ritmo respiratorio, por el cual la configuración de las costas es renovada sin cesar. Le contó la historia de S. Aubert, el obispo de Avranches, a quien el Monte debe su nombre actual. Le refirió las visiones del santo normando a quien se le había aparecido el arcángel. Le refirió como se había derribado un menhir colosal, plantado allí por alguna tribu legendaria. Este menhir estaba tan bien fijo sobre la roca que no se podía derribar. Se buscó al hombre más fuerte de la región, un coloso llamado Bain, quien llegó con sus once hijos, pero sus esfuerzos reunidos fueron inútiles: la roca era inamovible; entonces Aubert le preguntó al coloso: – ¿No tienes un duodécimo hijo?

– Está en la cuna.

– Ve inmediatamente a buscarlo – y el coloso fue a buscar al niño en su cuna. El obispo Aubert tomó en brazos al recién nacido, aplicó su piecico sobre el menhir y la gigantesca piedra se deslomó enseguida. Todavía se ven sus fragmentos al oeste del Monte en el lugar donde fue construida la capilla San Aubert. Y, Aubin prometió mostrar a Helia una huella en el fragmento de roca. – Es el pie del niño – dicen los guías a los extranjeros – Helia escuchaba recogida estas historias; ¿pero las comprendía...? Para ella, cada frase del narrador resonaba a "os amo".

Después de las leyendas venía la gloria del Monte.

Citaba a los reyes que habían venido en peregrinación, desde Carlo Magno hasta Luis XIV haciendo notar que el Monte San Miguel había tenido tanta influencia sobre las ideas y aun sobre el arte de la edad media, que todos los peregrinos del mundo, en todos los lugares están representados como peregrinos del Monte San Miguel. Se ve sobre ellos las conchas del Monte San Miguel y portan el largo bastón que servía a los peregrinos de aquí para reconocer las tembladeras o légamos.

El Monte San Miguel es también celebrado por la estatuaria de todas las Catedrales de Europa, que sin saberlo, proclaman, de ese modo, su grandeza.

Tales eran las palabras pronunciadas por Aubin, el migueleño entusiasta, mientras sus dedos vibraban en la

arcilla suave; pero Helia no oía sino la inevitable declaración – ¡"Os amo, os amo"! – Y en efecto, esto reflejaban las inflexiones de la voz; esto se desprendía de los gestos y de las miradas; esto vibraba en el silencio: ¡Os amo!... ¡te amo! - Y, a veces Helia cerraba los ojos suspirando, como si estas sílabas terribles hubieran realmente herido sus oídos. Entre las diversas frases del amor, la más dulce, la más grata a la memoria ¿No es la que procede a la declaración? Todo lo expresa: el temblor de las manos y la emoción de los alientos, el sudor de la frente y el fulgor de los ojos; únicamente los labios no se atreven a hablar. Esto es exquisito: es el fruto maduro que, aún pende del árbol; es todo el esplendor de la aurora, antes de la brutalidad del día. Se espera, no teme. El corazón tiene saltos de ansiedad deliciosa, como un pájaro que tiende sus alas; y el cerebro se agita de pensamientos confusos, conducidos por un único pensamiento, como una abeja reina conduce su enjambre de esclavos ebrios de miel. ¡Oh..! ¡qué felicidad el preamor!: periodo inefable donde parece que los ángeles viven en nosotros ¡Feliz quien sabe hacerlo durar! ¡Torpe quien lo acorta! Sacrilegio que rompe bien pronto el capullo sedoso y simbólico del cual a veces solo sale una leve larva incolora, habiendo podido brotar alas de púrpura y de fuego.

Hervé siempre callaba, no por táctica sino por rencilla timidez. Sin embargo, la fiebre divina le tenecía y entre dos poses experimentaba el deseo de conducir a Helia a lo largo de las playas, en busca de un lugar solitario, inspirador, en donde pudiese pronunciar al fin las dos palabras que oprimía su pecho, como dos campanas mudas, impacientes de repiques.

Una mañana de sol fue por ella al hotel.

–Venid - le dijo casi en voz baja, como si le propusiese un crimen.

–¿A dónde me lleváis? - le preguntó ella - ¿A la casa?

–¡Oh, ahora no! ¡Venid! - y la tomó de la mano y la arrastró hacia la Abadía, cuyas altas murallas rozadas de luz matinal tenían tonos de carne, carne viva. Helia se dejó conducir, pero su corazón experimentaba un nuevo sufrimiento.

¿Había llegado el temible y querido momento? ¡Ah, sí! Los ojos de Hervé no dejaban duda. Iban a salir de sus labios las dos palabras maravillosas, que en la confusión de vanas palabras que zumban en derredor de una mujer, cantan como dos ruiseñores sobre un murmullo de cigarras. El escultor estaba más pálido que de costumbre; sus manos se crispaban por instantes. Tenía los rasgos fatigados y los párpados mortecinos.

Debía haber pensado muchas cosas durante la noche, el modo de decir aquello, de decirlo bien, demasiado bien para que la respuesta fuese dulce...y bajaba la cabeza con terror.

–Venid – repetía de cuando en cuando, en las intercesiones de los callejones. Algunas veces miraba la Maravilla y otras volvía la cabeza hacia las murallas. Llegado, al pie de la torre de Claudina vaciló como si sus piernas no pudiesen ya sostenerle, y bruscamente, habiendo oído cantar a los pájaros en el bosque, cantar a plena garganta por toda su dicha y su amor, arrastró a la joven hacia la poterna.

–Venid, venid - balbució aun - Vamos a escuchar a estos pájaros... ¡qué bien dicen lo que tienen que decir! ¡Nadie se los ha enseñado!... ¿queréis venir? Os lo ruego.

Durante algunos segundos ella pareció vacilar, pero a sus espaldas sentía rayos tibios, como si manos las empujasen...y fue.





# Rostros del I.C.



Colecta 2012  
en apoyo a la Cruz Roja mexicana.



Vigésima tercera generación de la  
Escuela de Ciencias de la Comunicación.



Jornada de salud sexual,  
Por la educación integral de nuestros jóvenes.



Presentación de la revista *Intercambio*, espacio  
para la divulgación científica de nuestro colegio.

Entrevista para el programa  
televisivo *Gaceta I.C.*



# Ortografía para futuros maestros.

"La buena pronunciación y la escritura correcta de las palabras es fundamental para el proceso enseñanza-aprendizaje y para el fortalecimiento de nuestro idioma", señaló el profesor Javier Antonio Escalante Gómez, distinguido ortógrafo y corrector de estilo, durante el taller *Fundamentos de prosodia y ortografía* que impartió a las alumnas del sexto semestre de la Escuela Normal Preescolar "Míriam Cuevas Trujillo".

Dicho taller se realiza por encomienda de la Rectoría del I.C., en coordinación con la Gaceta, con el objetivo de fortalecer su preparación docente. "Es importante dotar a nuestros maestros de las herramientas necesarias para desenvolverse adecuadamente en el aula. La ortografía es un elemento esencial de su formación ya que serán ellos, nuestro futuros maestros, los que enseñen a nuestra juventud", indicó el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del I.C.

El taller se desarrolló en 5 sesiones de 2 horas, del primero al 29 de marzo del presente mes, en el marco del *Programa de tutorías* para dar atención individual y grupal a los alumnos de los diversos semestres con miras a definir, construir y concretar su proyecto de vida profesional.



Prof. Javier Escalante Gómez durante el curso.

Al finalizar el curso, la Mtra. Evelyn del Rosario Zetina Vera, directora de la Escuela de Educación Preescolar, a nombre del rector, entregó un reconocimiento al profesor Escalante Gómez.

El curso se impartió semanalmente y se abordaron temas de prosodia (pronunciar correctamente las palabras) y de ortografía (escribir correctamente las palabras). Esta es la segunda ocasión en el que se imparte, ya que el año anterior el curso se piloteó con los alumnos de la Escuela Normal Superior "Profr. Salomón Barrancos Aguilar".

El profesor Javier A. Escalante Gómez es maestro jubilado de la Escuela de Ciencias de la Comunicación y miembro del consejo editorial de la Gaceta del I.C.



Al centro: Prof. Javier Escalante Gómez y Mtra Evelyn Zetina Vera, directora de la Escuela Normal Preescolar, en compañía de maestros y alumnos del taller.



El I.C., preocupado por la educación y la cultura del Estado, remodeló las áreas que son ocupadas por la nueva Academia de Artes Visuales "Domingo Pérez Piña".

Los espacios son amplios y acogedores, adaptados a las necesidades de los alumnos y de las cátedras que ahí se imparten.

## Nuevo plan de estudios.

### Escuela de Ciencias de la Comunicación

Ante el reto de mantenerse a la vanguardia en la educación y profesionalización de sus egresados, la Escuela de Ciencias de la Comunicación del Instituto Campechano, pondrá en vigor este año, de ser aprobado, su nuevo plan de estudios para la licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

El nuevo plan de estudios, resultado del análisis, propuestas y consenso de sus docentes, responde al esquema de la educación de vanguardia, con el enfoque de las competencias y la innovación, valorando con mayor rigor la enseñanza teórica y práctica en el proceso de formación profesional del alumno.

En sesión del Consejo Superior del Instituto Campechano, encabezado por el rector Ramón Félix Santini Pech, se dio lectura al nuevo plan de estudios de la carrera, mismo que se envió a comisiones para su dictamen y correspondiente aprobación.

El Rector reconoció el compromiso académico y el interés de los docentes, quienes conjuntamente con las autoridades de la Escuela, formularon e integraron la propuesta de la nueva oferta educativa de la licenciatura, que fortalece los conocimientos, habilidades y destrezas, brindándole mayores oportunidades en el desempeño laboral.

*Economía, Comunicación, Lingüística, Periodismo, Investigación, Política, Medios, Comunicación Organizacional, Publicidad y Propaganda, Epistemología, Ética, Derecho, Identidad Cultural, Urbana, Rural y Arte*, son temas que se consideran en el programa de estudios del nuevo modelo de educación de la Escuela de Ciencias de la Comunicación.



Sesión de consejo en el que se propuso el nuevo plan de estudios para la Escuela de Ciencias de la Comunicación.



Alumnos de la Escuela de Ciencias de la Comunicación del Instituto Campechano.



El Instituto Campechano celebra su aniversario 152 con una imagen renovada. Los pasillos, paredes y barandales han sido restaurados, pintados y acondicionados a las nuevas necesidades de nuestro colegio.



El I.C. recibió a los estudiantes con espacios más cuidados y bellos.





## Discurso del Dr. Luis Maldonado Graniel.<sup>1</sup>

Buenas noches distinguidas personalidades que nos acompañan esta noche, Lic. Fernando Ortega Bernés, gobernador constitucional del Estado de Campeche y Lic. Ramón Santini Pech, rector del Instituto Campechano (I.C.), señoras y señores.

Entre los muchos o pocos reconocimientos que pueda conseguir una persona durante su vida, aquellos expedidos en su lugar de origen con toda seguridad son los que tienen mayor significado. Esta es la situación emocional en la que me encuentro inmerso la noche de hoy, por lo que agradezco infinitamente al I.C. el otorgamiento de la presea *Guillermo González Galera* que hoy se me concede. Puesto que un requisito indispensable para que dicho reconocimiento llegue a nuestras manos es el que yo les dirija unas palabras de agradecimiento, a continuación quiero compartir con ustedes parte de los recuerdos agradables de mi paso por esta venerable institución.

Mis primeros estudios en Campeche los realicé en un kínder clandestino que mi tía Magdalena Maldonado Reyes había establecido en su propia casa y donde nos reunió a unos pocos niños cuyo número exacto no recuerdo, pero que con toda seguridad debe recordar la memoria privilegiada de mi hermano Alonso. Al igual que mi padre, mi tía nunca hizo estudios más allá de la educación primaria, pero con mucha paciencia, con la ayuda del método Palmer y lo que su entendimiento le permitía, logró su propósito de prepararnos para afrontar la educación primaria. La labor de mi tía fue tan meritoria que por ejemplo, mi hermano Alonso que era la estrella del grupo de enanos aprendió a leer, escribir y hacer las operaciones básicas de aritmética en ese kínder a un nivel tal, que llegado el momento, mi madre lo pudo inscribir en la Escuela Primaria *Justo Sierra Méndez* en el segundo año, es decir, no necesitó cursar el primer grado. En mi caso, yo no avancé tanto con mi tía, pero algo he de haber aprendido, pues mi madre también me pudo inscribir

ese mismo año de 1948 en el primer grado, a los 5 años de edad.

Mis años de Primaria transcurrieron como los de cualquier niño, es decir, jugando mucho y estudiando poco, pero lo suficiente para ir librando los diferentes niveles. Al llegar al sexto año de Primaria, mi hermano Alonso y yo tuvimos la suerte de estudiar con la Profra. Martha Medina del Río, quien fue nuestra maestra preferida de la Primaria y a quien recordamos siempre con mucho cariño. El mencionar a la maestra en esta ocasión me pareció apropiado, pues también fue nuestra maestra de *Lengua y Literatura Castellana* en el tercer año de secundaria y demás, por la larga y estrecha relación que ella mantuvo por muchos años con el Instituto Campechano como docente y en puestos académico-administrativos.

En algún momento de ese sexto año de la Primaria, la maestra Martha nos dio un cuestionario para responder, donde dos de las preguntas eran: 1) Decir cuál era nuestra materia favorita y 2) Cuál carrera profesional estudiaríamos, en caso de tener la posibilidad de hacerlo. Mis respuestas fueron: *Aritmética* e ingeniero Mecánico Electricista, que aunque a esa edad no tenía ni idea de lo que significaban, mostraban cierta coherencia.

Ya inscrito en la Secundaria del Instituto Campechano, mis estudios fueron literalmente una extensión de la Primaria, pues seguí jugando mucho y estudiando sólo lo suficiente para ir sorteando los obstáculos educativos que se me iban presentando. A parte de mi interés personal por el deporte, creo que también influyó para ello que en aquel entonces dispusiéramos de las instalaciones apropiadas para practicarlo, pues en el I.C. teníamos una excelente cancha de básquetbol y a dos calles de distancia se encontraba el parque deportivo *20 de noviembre*. Todavía no entiendo como con tanta dedicación al deporte nunca reprobé un examen final y por lo tanto, tampoco sufrí de algún retraso en mis estudios. Para terminar con el asunto de los deportes, se dio la casualidad que mi entrada y salida del I.C. fueron acompañadas por sendos Campeonatos Municipales en Básquetbol. El primero es apropiado de mencionar, pues fue con el equipo representativo de la Escuela Secundaria del I.C. que en aquel entonces se llamaba CESIC, que son las siglas del Círculo de Estudiantes de Secundaria del Instituto Campechano. Así, casualmente desde mi ingreso al I.C. contribuí a darle lustre a su nombre, en este caso en lo deportivo.

<sup>1</sup> Discurso pronunciado antes de hacerle entrega de la Medalla Guillermo González Galera.



En el aspecto educativo, siempre tuve un respeto exagerado para con mis maestros, pues era la forma como nos educaban en nuestros hogares en aquella época y además porque en mi opinión eran verdaderos maestros, en el buen sentido de la palabra. Eran tan buenos, que hasta los que teníamos mayores intereses por otras cuestiones como el deporte, aprendíamos. Es cierto que algunos de ellos sólo tenían el grado de bachiller y sus métodos, quizás, no eran los mejores del mundo, pero todo lo suplían con su interés honesto por enseñar. Nombres como el doctor Nazario Montejo, el licenciado Ermilo Sandoval, la maestra Ramona Cetina, el maestro José Maldonado, el licenciado Fernando del Río, la maestra Charito Rivas, la ya multicitada maestra Martha Medina, el licenciado Guillermo González Galera, el bachiller Renato Guerrero, el licenciado Trinidad Lanz y don Ramiro Rodríguez, son algunos de los nombres que recuerdo de estos excelentes maestros. Por cierto, muchos de ellos también tenían asignaturas en la Preparatoria, por lo que cuando yo mencione la lista de estos más adelante, podrá parecer un poco más corta.

Por lo que respecta al licenciado Guillermo González Galera, cuyo nombre lleva el galardón que hoy se nos concede, fue mi maestro de *Inglés* en uno de los cursos de este idioma, lo que me parece muy poco por su probada capacidad en el área de Ciencias Sociales. El azar quiso que fuera así y por lo tanto, es poco lo que tengo que aportar de él que ustedes no conozcan. Los recuerdos que tengo del licenciado González Galera son más bien como prefecto, para lo cual su seriedad era un cómplice demoledor que lo hacían más temible y respetable entre los alumnos. Alguna vez leí y me hizo mucha gracia una pequeña obra de él que simulaba tener bases científicas, para lo cual se ayudó inventando palabras sin ningún significado, pero hasta eso he olvidado de él, excepto la parte final que decía algo como: "...las letras sufren condriosis expidiendo densos balos de tilofaleno". Sin embargo, parte de su obra la he consultado en la *Internet* y por lo que he leído, considero que pude aprovechar mucho más de él si el destino no me hubiera jugado una mala pasada.

La idea de ser ingeniero Mecánico Electricista me acompañó durante toda la secundaria de manera que cuando llegué al umbral de la Preparatoria no dudé en inscribirme en el área de ingeniería. Sin embargo, una vez inscrito me hice el propósito de dedicarle el mayor tiempo posible a los dos cursos de *Química* que tenía que aprobar,

pues recordaba muy poco de lo visto en Secundaria y además, por la reputación de maestro "duro" que tenía el doctor Ermilo Novelo Zapata, quien era el titular de ambos cursos. Afortunadamente para mí, el milagro de sortear este problema se dio de la manera más simple que se pueda uno imaginar y además con reintegro. La solución consistió simplemente en leer el libro de texto que el mismo doctor Novelo había introducido. La lectura de este libro me fascinó al grado que decidí durante el transcurso de la preparatoria y por convicción propia, estudiar la carrera de ingeniero Químico para profundizar en la ciencia que a través de él había descubierto. El libro en cuestión fue un libro de *Química General* escrito por el padre jesuita español Ignacio Puig, el cual tuvo bastante éxito editorial y alcanzó no menos de diez ediciones. Ahora que se los estoy platicando, me parece tenerlo en las manos con su empastado suave de color amarillo y aspecto de biblia, pues era de dimensiones cortas en lo largo y ancho y de grueso espesor. Paradójicamente, al llegar a los estudios profesionales me di cuenta que en realidad era un libro obsoleto para su época. Sin embargo, le perdoné su pecado, ya que al menos, conmigo cumplió su misión de "enganchar" a alguien para estudiar y profundizar en esta maravillosa ciencia.

De los maestros de Preparatoria que recuerdo, en primer lugar debo mencionar al maestro Oscar Loría que hoy es justamente premiado, al licenciado Manuel Sansores excepcional profesor de casi todos los cursos de *Matemáticas*, al ingeniero Justiniano a quien debo los conocimientos de *Astronomía* que adquirí y que me permiten entender algo de esta ciencia, pues es uno de mis pasatiempos favoritos; a los licenciados Joaquín Ortega, Mario Rivas y Rafael Quintana del área de Sociales y por supuesto, al ya citado Dr. Novelo Zapata, pieza fundamental en el intrincado rompecabezas de elegir una carrera para estudiar.

A manera de anécdota personal, les quiero decir que el profesor Oscar Loría fue mi maestro en uno de los cursos de *Física* de la Preparatoria y por alguna razón que desconozco es el único examen final oral de la Secundaria y Preparatoria que conservo en la mente con pasmosa claridad. La pregunta consistía en explicar el fenómeno de refracción de la luz cuando su ambiente de propagación cambia de un medio a otro; específicamente del aire al agua. Mi explicación a este recuerdo que afortunadamente es agradable pues aprobé la materia, probablemente se deba a



la relación que guarda la pregunta con la carrera profesional que en aquel entonces quería estudiar y que como ya les comenté era la de ingeniero Mecánico Electricista.

El último personaje que mencionaré de esta parte de mi vida estudiantil lo considero extraordinario. En aquellos años en Campeche sólo se podían estudiar las carreras de maestro Normalista, licenciado en Derecho y la de Medicina, que apenas empezaba. Por lo tanto fue necesario irme a la Ciudad de México para inscribirme en la UNAM, en la entonces llamada Escuela Nacional de Ciencias Químicas. Para ello, toda la bola de compañeros de la Preparatoria que teníamos la misma intención, nos fuimos a ver al Secretario de la Preparatoria 1 de la UNAM, que era un licenciado en Derecho originario de Palizada y que se había corrido la voz que ayudaba a sus coterráneos a ingresar a la UNAM haciéndonos los trámites. Aunque este tipo de ayuda ahora parece intrascendente y sencillo de realizar, para muchos de nosotros que no conocíamos más allá de las ciudades de Mérida y Progreso, hacerlo solos en el monstruo de la UNAM nos aterrorizaba.

Debo decirles que este personaje al que llamaré el "Lic. X", pues no he podido recordar su nombre, no cobraba por el servicio, es decir, no era de los llamados "coyotes" del D.F. que son personas que viven cobrando por hacer trámites a quienes por comodidad o necesidad les piden estos servicios. Lo único que teníamos que hacer era entregarle los documentos requeridos por la UNAM y pasado algún tiempo, nos entregaba la credencial que avalaba que el

trámite se había hecho con éxito. En mi caso, a manera de agradecimiento le obsequié un par de frascos de conserva, de ciricote en almíbar y de pámpano en escabeche que había comprado en la esquina de la Estrella con la familia Berrón Cervera, que por cierto lo hacían muy bien. No tengo idea a cuántos campechanos le habrá hecho el "Lic. X" los trámites de ingreso a la UNAM, pero dudo que exista otro campechano que haya hecho algo parecido por sus coterráneos y además, gratis. Este personaje singular cuando menos merece una placa en algún lugar visible para honrar su memoria.

El día que el "Lic. X" me entregó mi credencial de la UNAM noté que tenía un error pues no decía que la carrera por cursar era ingeniero Químico, sino simplemente Químico. Al hacérselo notar me respondió que la solución era simple, que llevara el primer año de la carrera de Químico y al pasar al segundo solicitara mi cambio de carrera, que por ser un trámite interno de la Escuela, no debería representar ningún problema. Sin embargo, no fue necesario realizar dicho trámite, pues ya dentro de la carrera me di cuenta que la de Químico llenaba ampliamente mis expectativas que eran la de mucho trabajo de laboratorio. Por lo tanto, me olvidé del incidente y nunca hice el intento de cambiarme de carrera. Así, de una forma por demás fortuita, llegué a la que creo fue la elección correcta para estudiar profesionalmente la *Química* y me gustó tanto, que ya encarrerado posteriormente continué hasta el doctorado, pero esa es otra historia.

Para finalizar, quiero agradecer a los culpables de que yo les esté dirigiendo estas palabras.

A los compañeros de mi generación de Bachilleres que tuvieron la amabilidad de proponerme para el reconocimiento obtenido, así como a las comisiones respectivas que consideraron que tenía el merecimiento para recibirlo.

A mi cuñado el profesor José Sahuí y a mi amigo y ex condiscípulo, el Dr. Manuel Gantús, por sus amables comentarios acerca de mi persona y mi desarrollo profesional en sus artículos periodísticos. Sin esta eficiente propaganda, quizás nunca hubiera recibido la presente distinción.

A mis padres que me dieron la oportunidad de



El Lic. Fernando E. Ortega Bernés, gobernador del estado de Campeche, hace entrega de la medalla al Dr. Luis A. Maldonado Graniel.



estudiar, lo mismo que a mis hermanos y que gracias a Dios no les fallamos. Quiero resaltar el mérito de mis padres pues ninguno de ellos hizo estudios más allá de la Primaria y en el caso de mi padre, ni siquiera la terminó. Sin embargo, siempre mostraron la sabiduría y el entendimiento que para nosotros (y para cualquiera) la única forma de hacer algo positivo en la vida es a través del estudio.

También quiero agradecer a mis hermanos que de diferentes y numerosas formas me han demostrado su cariño y en el caso particular de mis hermanas y cuñados, por recibirme en sus casas cada vez que vengo a Campeche y donde el trato que siempre he recibido me hace sentirme parte de sus propias familias.

Muchas gracias por su atención y una vez más reitero mi eterno agradecimiento a este maravilloso Instituto Campechano donde aprendí a estudiar y pasé cinco años inolvidables.



Dr. Luis A. Maldonado Graniel durante la pronunciación de su discurso.



## Gaceta I.C.

Órgano Oficial de Difusión del Instituto Campechano

### Anecdótico

**¿Sabías que...** en el año de 1860, cualquiera de los empleados que quisiera vivir en las instalaciones del I.C., tendría en él una habitación cómoda y decente, siempre que lo permitiera la capacidad del edificio?<sup>1</sup>

**¿Sabías que...** el primer reglamento del I.C. establecía que los catedráticos debían tratar a sus discípulos con dignidad infundiéndoles el respeto debido; pero no con dureza o violencia? Serían los primeros en mostrar amor al estudio, dedicación al trabajo y noble afán de saber.<sup>2</sup>

**¿Sabías que...** existían dos clases de estudiantes: los alumnos y los simples concursantes? Los alumnos eran los que se proponían ganar algún diploma y los simples cursantes eran los que sólo se proponían aprender uno u otro ramo de la enseñanza.



<sup>1</sup> Art. 4 del Reglamento del Instituto Campechano, año de 1860.

<sup>2</sup> Art. 61 del reglamento del Instituto Campechano, año de 1860.

<sup>3</sup> Art. 82 del reglamento del Instituto Campechano, año de 1860.



# Segunda Semana Cultural y Gastronómica

"La gastronomía mexicana, tesoro cultural del mundo, la cocina campechana, un mar de aromas y sabores", con esa divisa dio inicio la *2da Semana Cultural y Gastronómica* organizada por la Escuela de Gastronomía del Instituto Campechano, del 5 al 9 de marzo.

Reunidos en el Ex Templo de *San José*, autoridades, docentes y alumnos presenciaron el corte del listón inaugural a cargo del Lic. Gilberto Romero Lavallo, inspector de Escuelas Superiores y del Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del I.C.

"En el marco de su décimo aniversario, felicitamos a esta joven escuela por los grandes avances que ha registrado y por nuestra parte, nos comprometemos a mejorar su área de repostería y el equipo que utilizan, esto con el objetivo de elevar su perfil profesional", aseguró el Lic. Santini Pech durante su mensaje inaugural.

Al evento asistieron el Lic. Gilberto Romero Lavallo, inspector de Escuelas Superiores, en representación del Gobernador del Estado, y por el I.C. el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector; la Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general; el Lic. Alberto Hurtado Calderón, coordinador administrativo; el Lic. Rafael Meneses López, director de la Escuela de Gastronomía; el Lic. Hugo Villarino Gutiérrez, subdirector de la Escuela de Gastronomía y la Técnico Asociado en Gastronomía, Gabriela Canabal Canul, coordinadora del evento.



Corte del listón inaugural a cargo de las diversas autoridades.

Como invitados especiales asistieron la chef investigadora Silvia Kurczyn Villalobos, representante del Conservatorio Nacional de Cultura y Gastronomía Mexicana y el chef Víctor Moreno Valencia, presidente de *Le Toques Blanches México*.



Chefs, alumnos e invitados a la 2da Semana Cultural y Gastronómica.



El Campus 2 y Ex Templo de *San José* fueron los escenarios de concursos y conferencias entre las que destaca *Cocinando con amor* de los reconocidos y famosos chefs Benito y Solange.

"La mejor cocina se hace con lo que tienes más cerca", afirmó Benito Molina durante la demostración del arte culinario a base de mariscos. "Recuerden que el condimento indispensable de todo platillo es el amor".

Durante la charla que se extendió hasta después del medio día, Benito y Solange intercalaban la plática con la cocina para que, al culminar el platillo, se repartiera entre los asistentes y comprobarán la magia del sabor.

Entre las experiencias que se expusieron estuvo la de Solange, la cual indicó que la labor del mesero es honrosa e indispensable para un buen chef. "Muchos se avergüenzan de ser mesero, pero los chef necesitamos de ellos, ya que podremos tener el platillo más rico y hermoso del mundo, pero si no se complementa con una tención de calidad, habrá sido en vano el esfuerzo".

Al finalizar la conferencia, Benito y Solange compartieron momentos especiales con los alumnos de la Escuela de Gastronomía al obsequiar autógrafos y posar para múltiples fotografías con ellos.



Benito y Solange durante su intervención.



Alumnos de la Escuela de Gastronomía degustando el platillo realizado durante la intervención de Benito y Solange.



También hay que resaltar la presencia de la chef Paulina Abascal, con la conferencia *Alta repostería internacional*.

Durante su intervención compartió sus conocimientos con los alumnos de la Escuela de Gastronomía y durante el taller, los exhortó a realizar creaciones en las que utilicen el sentido común, pero sobre todo, ingredientes de buena calidad, ya que eso redundará no sólo en un buen sabor, sino también, en la salud del comensal.

Paulina Abascal es reconocida por su eslogan *Dulces besos* y está considerada dentro del *top ten* de los chef más destacados de México.

La semana gastronómica finalizó con la entrega de reconocimientos y premio al Br. Luis A. Alejandro Jiménez y al Br. José R. Aguilar Tuz, ganadores del concurso estudiantil de *Cocina Salada*, y al Br. Jesús Rodrigo García y la Br. Karla Barrera Moo, ganadores del concurso estudiantil de *Repostería*. Asimismo, se realizó una cena de la gala en la que los participantes degustaron de un amplio menú de comida tradicional *gourmet*.

## Nuevos integrantes en el Consejo Superior.

En cumplimiento a la Ley Orgánica del Instituto Campechano, el rector Ramón Félix Santini Pech tomó la protesta a los nuevos representantes de los docentes, alumnos y personal administrativo, así como al Consejo Técnico ante el Consejo Superior del benemérito Instituto.

El rector dio la bienvenida a los nuevos integrantes del Consejo Superior y los exhortó a contribuir con su entusiasmo y participación en el proyecto educativo de calidad y excelencia del centenario colegio.

En ese sentido, de acuerdo a la normatividad del I.C., alumnos, docentes y trabajadores administrativos, forman conjuntamente con los directivos, el Consejo Superior que preside el Rector y que tienen entre sus atribuciones: expedir normas y disposiciones de carácter general, aprobar los planes de estudio y sistemas de enseñanza, establecer nuevas carreras y posgrados y suprimir los que estime conveniente, entre otras.

Cabe señalar que la misma Ley Orgánica establece que cada una de las escuelas del I.C., tendrán en el Consejo Superior un representante propietario por sus profesores y otro por sus alumnos. Así mismo, tendrá un Consejo Técnico como órgano de consulta.

A continuación, enlistamos a los consejeros salientes y entrantes por área.



Toma de protesta de los nuevos integrantes del Consejo Superior.

## DOCENTES SALIENTES

Lic. Sonia Isela Sánchez Herrera.  
Escuela Preparatoria Matutina.

C.D. Héctor Leopoldo Moreno Herrera.  
Escuela Preparatoria Vespertina.

Lic. Victoria del Carmen Lezama Domínguez.  
Escuela Normal de Educación Preescolar.

Lic. Susana Arredondo Ortiz.  
Escuela Normal de Educación Primaria.

Lic. José Salvador Raigoza González.  
Escuela Normal Superior.

Licda. Dulce María Cruz Mora.  
Escuela de Ciencias de la Comunicación.

Teresa Méndez Valencia.  
Escuela de Turismo.

Lic. Candelario Carrillo Pérez.  
Escuela de Mercadotecnia.

Br. Francisco Estrella Chuc.  
Escuela de Gastronomía.

Lic. Ana del Socorro Uc Valencia.  
Escuela de Trabajo Social.

Licda. Ana María Pérez Abreu.  
Escuela de Educación Artística.

## ALUMNOS SALIENTES

Oender Hernández González.  
Escuela Preparatoria Matutina.

Gloria Faride Ramírez Ferráez.  
Escuela Preparatoria Vespertina.

Br. Eva Guadalupe Novelo Balan.  
Escuela Normal de Educación Preescolar.

Br. Jesús José Domínguez Pantoja.  
Escuela Normal de Educación Primaria.

Br. Farahón Miguel Mena Ruiz.  
Escuela Normal Superior.

Br. Carlos Chim Kantun.  
Escuela de Ciencias de la Comunicación.

Br. Reyna del Carmen Castro Boldo.  
Escuela de Turismo.

Br. Yeimi Santos Aguilar.  
Escuela de Mercadotecnia.

Br. Juan Arón Chong Alpuch.  
Escuela de Gastronomía.

Br. Mayra Mijangos Ríos.  
Escuela de Trabajo Social.

Br. Jesús Alberto Pech Mas  
Escuela de Educación Artística.

## CONSEJO TÉCNICO SALIENTE

Lic. Leticia del Rosario Enríquez Cachón.

## REPRESENTANTE DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO SALIENTE

C. Isabel del Carmen González Aké.

## DOCENTES ENTRANTES

Lic. Sonia Isela Sánchez Herrera.  
Escuela Preparatoria Matutina.

QFB. Miguel Piña Quijano.  
Escuela Preparatoria Vespertina.

Mtra. María del Carmen Cu Balán.  
Escuela Normal de Educación Preescolar.

Prof. Nelson Dwait Olivera Pérez.  
Escuela Normal de Educación Primaria.

Lic. Neyffi del Carmen Gutiérrez Dzib.  
Escuela Normal Superior.

Mtra. María Enock Sánchez Aguilar.  
Escuela de Ciencias de la Comunicación.

Lic. Leticia del Rosario Enríquez Cachón.  
Escuela de Turismo.

Lic. Karla Elena Huitz Cardozo.  
Escuela de Mercadotecnia.

Br. Francisco Estrella Chuc.  
Escuela de Gastronomía.

Mtra. Diana Teresa Rosel Luna.  
Escuela de Trabajo Social.

Lic. Carlos Amador Cruz Utrera.  
Escuela de Educación Artística.

## ALUMNOS ENTRANTES

Oender Hernández González.  
Escuela Preparatoria Matutina.

Oralia Griselda Álvarez Alemán.  
Escuela Preparatoria Vespertina.

Br. Eva Guadalupe Novelo Balán.  
Escuela Normal de Educación Preescolar.

Br. Diana Flor León Matos.  
Escuela Normal de Educación Primaria.

Br. Adán Román Gutiérrez Matus.  
Escuela Normal Superior.

Br. Karla Guadalupe Ehuán Xequé.  
Escuela de Ciencias de la Comunicación.

Br. Sangely Marina Trinidad López Castillo.  
Escuela de Turismo.

Br. Yeimi Santos Aguilar.  
Escuela de Mercadotecnia.

Br. Mónica Arzola Verduzco.  
Escuela de Gastronomía.

Br. Mayra Mijangos Ríos.  
Escuela de Trabajo Social.

Br. Karla Isabel Borges Kuc.  
Escuela de Educación Artística.

## CONSEJO TÉCNICO ENTRANTE

Mtra. Beatriz Lizbeth Pedraza Pérez.

## REPRESENTANTE DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO ENTRANTE

Br. Diana Isela Pool Pantí.

## Don Justo Sierra Méndez, Maestro de América.<sup>1</sup>

Señor gobernador, Lic. Fernando Eutimio Ortega Bernés;  
señor Rector, Lic. Ramón Félix Santini Pech. Consejo Superior  
del Instituto Campechano, distinguida concurrencia.

Muy buenas tardes a todos.

Nos congregamos hoy en torno a la figura ilustre de un mexicano universal y campechano de talla excepcional, humanista, educador, periodista y poeta, don Justo Sierra Méndez.

Agradezco la gentileza del ciudadano Rector, la honrosa distinción de expresar el mensaje alusivo a nuestro preclaro coterráneo, que brilló en su tiempo, se adelantó a él y que aun en el tiempo, su legado continúa resplandeciendo para bien de la educación, la cultura y la ciencia.

Agradezco este momento memorable.

Esta misma oportunidad me llevó con emoción y entusiasmo a aumentar mis conocimientos sobre la vida y obra del *Maestro de América*. De adentrarme, estudiar y reflexionar en torno a su personalidad.

Pero mis palabras esta tarde, sin demeritar su inmensa trayectoria en los distintos campos del arte y la cultura, se sintetizan en el legado de su obra educativa, que culminó en 1910 con la fundación de la Universidad Nacional de México.

Murió en Madrid el 13 de septiembre de 1912. Su cadáver fue traído a México en el trasatlántico España, habiendo sido homenajeado en todo el trayecto y sepultado finalmente con los más grandes honores públicos de su tiempo.

<sup>1</sup> Mensaje de la Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general del I.C., con motivo de la develización de la placa de don Justo Sierra Méndez, *maestro de América*, en el marco de los festejos del centenario de su fallecimiento.



Busto y placa conmemorativa de don Justo Sierra Méndez ubicado en los pasillos del claustro del I.C.

En 1948, en el centenario de su nacimiento, a iniciativa de la Universidad de La Habana, la UNAM, junto con otras universidades del continente, lo declaró *Maestro de América*. Se editaron sus obras completas en 15 tomos y sus restos fueron trasladados del Panteón Francés, a la hoy Rotonda de las personas ilustres.

Fue precisamente a iniciativa de don Justo Sierra Méndez que se creó en 1880, la Rotonda de los Hombres Ilustres. Por decreto presidencial, el 26 de mayo de 1999 su nombre se inscribió con letras de oro en el muro de honor del Congreso de la Unión y este año se cumplió el decimoquinto aniversario que el Congreso del Estado de Campeche, para honrar su memoria, inscribió su nombre en los muros de la sede legislativa estatal.

En materia educativa propugnó por la autonomía de los Jardines de Niños, el progreso del magisterio y a nivel superior, la reorganización de las carreras de Medicina, Jurisprudencia, Ingeniería, Bellas Artes y Música, así como la promoción de la Arqueología, de un sistema de universidades en provincia, de una universidad para maestros, el otorgamiento de desayunos escolares y un sistema de becas para los alumnos destacados.

Se esforzó porque el método educativo a aplicar enseñara a pensar y no a memorizar. "Es la educación,



decía, la que genera mejores condiciones de justicia; educar evita la necesidad de castigar".

Ocupó importantes responsabilidades como subsecretario de Justicia e Instrucción Pública y ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, entre los años de 1901 y 1911.

A su iniciativa se creó en 1905 la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, siendo nombrado el primer titular de ella.

Contando con la cartera de este ministerio puso en práctica hacia 1905 su anhelado proyecto: dar a la educación primaria el carácter de nacional, integral, laica y gratuita.

Las empresas, decía, "deberían ser las primeras en promover capacitación y educación y los grandes favorecidos de la fortuna, los primeros obligados a sostener centros de investigación, enseñanza, cultura y bellas artes".

A partir de hoy, al develizar el decreto que nombra al prócer don Justo Sierra, aquí en los pasillos de este añejo edificio, además de constituirse en una ceremonia que nos honra, es para tener siempre presente el ejemplo de su enorme legado en nuestro diario quehacer.

Aquí en donde tuvo sus primeras enseñanzas la comunidad estudiantil, docente y la rectoría le rinde homenaje para perpetuar su memoria, en las distinguidas responsabilidades que en la hora presente el Instituto Campechano cumple en el camino de su compromiso de calidad y excelencia educativa.

¡Honor a quien honor merece! , y hoy el Instituto Campechano rinde homenaje a don Justo Sierra Méndez en este año que se cumple el centenario del fallecimiento de nuestro ilustre coterráneo. Campeche, su pueblo y su gobierno lo recuerdan como ejemplo imperecedero para las generaciones nuevas.

¡Por siempre viva el *Maestro de América!*



# Dr. Joaquín Blengio Molina.

Lic. Citlali Arcocha Toledo.

Colaboradora de la Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales del Instituto Campechano.

Este importante personaje nació el 16 de noviembre de 1834 en la ciudad de Campeche. Fue el segundo de los tres hijos de don José María Blengio Solís y doña Concepción Molina Pérez, vecinos del Barrio de Guadalupe. Se casó con doña Camila Diego con quien procreó cinco hijas: Margarita, Camila, Ana, Clotilde y Concepción.

Fue estudiante del Colegio Clerical del Arcángel de *San Miguel de Estrada* donde se instruyó en los cursos de *Latín, Filosofía y Derecho*, con gran aprovechamiento. Al terminar se incorporó a la Cátedra de *Medicina y Cirugía* que impartían los doctores Manuel Campos y Domingo Duret en el Hospital de *San Juan de Dios*, perteneció a la tercera generación de alumnos que tomaron dicha clase y que concluyó con éxito en 1857.

Posteriormente, recibió la ayuda del doctor Manuel Campos y de Esteban Paullada para continuar los estudios prácticos de *Medicina* en París, los que realizó en los mejores hospitales franceses; ahí permaneció cinco años siendo siempre un alumno destacado y fue así que el 13 de abril de 1862, tras aprobar sus exámenes, obtuvo su título de doctor en *Medicina y Cirugía* en Facultad de Medicina de Sorbona.

El nuevo doctor regresó a su tierra natal para poner en práctica sus conocimientos adquiridos y tiene el mérito de ser el primer médico de México en introducir y poner en práctica el instrumento denominado *Constrictor de Chanssaignac*, cuya aplicación la aprendió en la clínica del Hospital de Lariboisière de París y lo empleó en pacientes con tumores hemorroidales, con fimosis, cáncer de lengua y fístulas anales. Fue también el primero en el país en aplicar las inyecciones subcutáneas con aguja hipodérmica, de igual manera fue quien inició el uso del drenaje quirúrgico, el termómetro clínico y el primero en practicar la amigdalotomía usando el instrumento de Fhannestokk. También practicó dos veces la traqueotomía para tratar la enfermedad de *Croup* introducida por los zuavos que vinieron al servicio del segundo imperio.

Además de ser un gran Médico, fue también un amante de la poesía en especial del soneto, forma literaria que logró manejarla con maestría y de los cuales escribió alrededor de 600 que fueron editados en sus famosas colecciones de sonetos: *Nuge, Canorae y Hojas Secas*. Por tal motivo fue reconocido como miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

En materia política jugó un papel importante. Participó con el partido liberal de Pablo García luchando contra las fuerzas imperialistas junto con Juan Carbó, Vicente Capmany y con su hermano José María Blengio, quienes lograron liberar al Estado del dominio imperialista. Además ocupó los cargo de Presidente del Ayuntamiento de Campeche en 1869; diputado del Congreso local y de la Unión y Juez Supremo del Tribunal de Justicia del Estado.

Fue nombrado rector del Instituto Campechano en marzo de 1871 y durante su rectorado impulsó la instrucción preparatoria con la introducción de la *Historia Natural, Derecho Público Constitucional* y la cátedra de *Historia Nacional*. Estableció exámenes trimestrales y las cartas de estudiantes que utilizaban los alumnos para su inscripción, pago de cuotas y notas de exámenes, además fue abierto por primera vez el curso de *Farmacología*. También organizó y fundó la Sociedad Científico Literaria de Campeche que se inauguró el 5 de mayo de 1874 y creó un órgano informativo llamado *La alborada* donde se comunicaba los avances del Instituto. El primer discurso que pronunció como Rector del Instituto fue sobre las Bibliotecas, tuvo gran importancia y fue traducido al inglés y al francés y publicado en periódicos de la ciudad de México. Su rectorado duró hasta 1874 y en el año de 1882 volvió al Instituto Campechano como rector interino durante un corto período.

Este ilustre campechano falleció el 23 de abril de 1901. Fue un hombre multifacético que luchó siempre por hacer realidad todas sus inquietudes y su dedicación y amor al trabajo lo llevaron a lograr importantes cosas en las disciplinas que lo conquistaron: la medicina, literatura y educación.



Dr. Joaquín Blengio, extraordinario doctor, escritor y educador de Campeche.

**REGLAMENTO DE ENTREGA-RECEPCIÓN DE LOS FUNCIONARIOS Y EMPLEADOS DEL INSTITUTO CAMPECHANO****Capítulo I****Disposiciones generales**

ART. 1. El presente reglamento tiene por objeto establecer las disposiciones que los funcionarios o servidores del Instituto Campechano, están obligados a observar al separarse de sus funciones, de manera definitiva o temporal si excede de un año.

ART. 2. Las disposiciones del presente serán aplicables a los funcionarios o servidores del Instituto Campechano a partir del nivel jerárquico de Jefe de Departamento o sus equivalentes.

ART. 3. Corresponderá al Rector, determinar qué servidores públicos de nivel inferior a los señalados en el artículo anterior, por la naturaleza e importancia de las funciones públicas a su cargo, quedarán sujetos a estas disposiciones.

**Capítulo II****De la entrega-recepción de las áreas del Instituto Campechano**

ART. 4. Los funcionarios del Instituto, a los que se refieren en los artículos 1° y 2° de este ordenamiento, al separarse de sus empleos, cargos o comisiones, sea cual fuera la causa de la separación, deberán rendir un informe del estado que guardan los asuntos que atendían en razón de su competencia a su jefe inmediato y entregar los recursos financieros, humanos y materiales que tengan asignados para el ejercicio de sus funciones y en su caso, justificar debidamente el destino de éstos en un plazo no mayor de quince días naturales contados a partir de la fecha en que se entregue el informe.

ART. 5. La entrega-recepción, así como el informe referido en el artículo 4, se efectuará por escrito mediante acta administrativa en la que se describa sucintamente el estado que guarda la escuela o el área administrativa de que se trate, dicha acta administrativa deberá ser elaborada por el OICIC.

ART. 6. La entrega-recepción se hará al tomar posesión del empleo, cargo o comisión el funcionario o servidor entrante, previa protesta del mismo.

En caso de que no se hubiese otorgado el nombramiento o designación del funcionario entrante, la entrega-recepción deberá hacerse a la persona que para tal efecto designe el Rector.

ART. 7. Al acta administrativa deberá agregarse la documentación e información que sea considerada más relevante, lo cual podrá hacerse de manera concentrada cuando a criterio de quien recibe deba anexarse documentos e informes que no obren en poder del funcionario saliente en el momento de la práctica de la diligencia correspondiente, el Consejo Superior podrá concederle hasta un plazo máximo e improrrogable de quince días hábiles para hacerlo.

ART. 8. La verificación del contenido del acta administrativa deberá realizarse y validarse por el funcionario o servidor del I.C. entrante, o en su caso, por la instancia que designe el Rector, en un término no mayor de quince días hábiles, contados a partir de la fecha de entrega-recepción del despacho, durante ese lapso el funcionario o servidor del I.C. saliente deberá hacer las aclaraciones que considere prudentes y proporcionar la información adicional y medios comprobatorios que se le soliciten.

ART. 9. En caso de que el servidor público entrante descubra irregularidades durante el término señalado en el artículo anterior, deberá hacerlo del conocimiento de jefe inmediato, el cual informará al Órgano Interno de Control de Instituto Campechano, para que se aclaren por el funcionario o servidor saliente, o en su caso se proceda de conformidad a los ordenamientos legales aplicables.

ART. 10. La entrega del despacho y de los asuntos en trámite encomendados al funcionario o servidor saliente no lo exime de las responsabilidades en que hubiera incurrido durante el desempeño de la función que le fuese encomendada.

ART. 11. El funcionario entrante levantará un acta administrativa, con asistencia de dos testigos, dejando constancia del estado en que se encuentran los asuntos, haciéndolo del conocimiento del superior jerárquico inmediato, al Órgano Interno de Control y a la Oficina Jurídica, a fin de que se promuevan las medidas que conforme al caso procedan.

ART. 12. Concluida la entrega-recepción y elaborada el acta administrativa que la haga constar, el Rector emitirá una carta de liberación, la cual será elaborada por el OICIC; pero sin exentar al funcionario o servidor saliente de otras responsabilidades. En caso de que el funcionario o servidor saliente no entregara el acta administrativa se notificará a la Dirección de Finanzas para la suspensión del finiquito.

ART. 13. En caso de despido, destitución o suspensión de efectos de nombramiento, el funcionario o servidor saliente queda obligado a las mismas disposiciones del presente reglamento.

## Capítulo III

### De la documentación

ART. 14. La documentación de entrega-recepción deberá integrarse en la forma siguiente:

I. El expediente Protocolario:

- a) Acta administrativa de Entrega-recepción.
- b) Informe de los asuntos de su competencia; y
- c) En su caso acta administrativa.

II. Recursos financieros e informe de fondo revolvente: ( en su caso )

- a) Balance general;
- b) Estado de ingresos ordinarios y extraordinarios;
- c) Corte de caja adicional;
- d) Estado de ejercicio presupuestal que contenga:
  - 1) Gasto corriente;
  - 2) Transferencias;
  - 3) Gastos de inversión;
  - 4) Erogaciones extraordinarias.
- e) Relación de cuentas ( en bancos)
- f) Programas de inversión;
- g) Calendarización y metas.



### III. Situación Patrimonial; (en su caso)

- a) Relación de bienes muebles e inmuebles;
- b) Expediente documental y electrónico
- c) Material documental bajo su resguardo.

### IV. Recursos humanos; (en su caso)

- a) Relación de personal y horarios;
- b) Estructura orgánica;
- c) Resumen de plazas; y
- d) Sueldos no cobrados.

### V. Asuntos de trámite; (en su caso)

- a) Juicios en proceso;
- b) Convenios y contratos;
- c) Informes de obras; y
- d) Inventarios de bienes ajenos o en proceso administrativo de ejecución.

### VI. Demás anexos que se consideren necesarios, en el momento de la entrega-recepción.

En el caso de las escuelas, los puntos anteriores a considerar serán de acuerdo a su funcionamiento.

## Capítulo IV

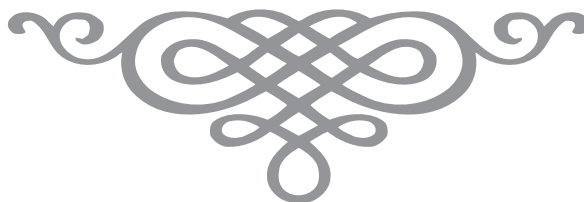
### De las responsabilidades

ART. 15. Los titulares y demás funcionarios o servidores del I.C. de las áreas y escuelas del Instituto Campechano, para efectos de la entrega-recepción de sus despachos, se ajustarán en todo lo que fuere aplicable, a las disposiciones establecidas en los capítulos segundo y tercero de este reglamento.

ART. 16. El incumplimiento de las disposiciones contenidas en el presente reglamento será sancionado en los términos de la normatividad vigente.

### TRANSITORIO

Primero.- El presente reglamento entrará en vigor cuando sea autorizado por el CSIC y dado a conocer a todos los miembros de la comunidad a través de la Gaceta del IC y la página *web* institucional.



# Regalando sonrisas

IC EN LÍNEA RADIO ha trascendido las barreras del sonido y ha llegado a las escuelas y comunidades de forma física. Los jóvenes conductores de esta estación lideran la campaña *Regalando sonrisas*, una labor de responsabilidad social que beneficiará a una decena de personas en pobreza extrema.

Está muy pendiente y forma parte de la labor de regalar sonrisas.



## Asegura <sup>tu</sup> Automóvil

El Instituto Campechano, el despacho *Hilda Quijano, asesores asociados A.C. y Quálitas* firmaron un convenio en el que se proporcionarán facilidades en la adquisición de seguros automotrices.

A través del convenio, los trabajadores del benemérito colegio contarán con los siguientes beneficios:

- 1.- Un descuento especial por ser trabajadores del I.C.
- 2.- Cotizar y contratar el servicio vía internet.
- 3.- Descuentos vía nómina.
- 4.- Asesoría legal.
- 5.- Respaldo profesional y oportuno.

"La cultura del aseguramiento radica en la aceptación de que los bienes, cualquiera de ellos, son rompibles", indicó la Lic. Hilda Quijano Pinelo, asesora del despacho jurídico. "Nosotros asesoramos para ir enseñando la cultura de la prevención y del ahorro adaptándonos a sus posibilidades económicas y necesidades propias".

El despacho *Hilda Quijano, asesores asociados A.C.* es además la encargada de los seguros de vida colectivos de nuestra institución, por los que su presencia y participación no es nueva en el I.C.

*Quálitas*, compañía de seguros S.A.B de C.V., es una empresa especializada en el seguro automotriz con cobertura geográfica en todo el territorio nacional, fundada en diciembre de 1993 por inversionistas mexicanos.



# Continúan los trabajos de Remodelación

## del Teatro Ricardo Hernández Cárdenas.



En presencia de los integrantes del Comité de Seguimiento del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados, en el estado de Campeche, se realizó la segunda sesión del Comité de Seguimiento del Proyecto Rehabilitación y Equipamiento del Teatro *Ing. Ricardo Hernández Cárdenas*, del Instituto Campechano, donde se les dio a conocer lo siguiente:

Se tenía programado que el procedimiento de licitación iniciaría en el mes de septiembre del 2011 y concluiría en el mes de junio del 2012; pero debido a que el recurso no fue recibido en la fecha prevista, las fechas se modificaron.

La aportación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), de \$1'270,000 fue recibido a través de transferencia electrónica el día 13 de diciembre del 2011. Iniciando dicho procedimiento en el mes de enero del 2012.

Los avances que se presentaron son:

- Recepción de recursos mediante transferencias.
- Revisión normativa de las leyes.
- Elaboración del proyecto del documento de la convocatoria a la licitación pública.
- Se hicieron las gestiones ante las instituciones públicas como son Compranet y diario Oficial de la Federación para efectos de la certificación de la institución y de los operadores para la publicación de la convocatoria.
- Se envió al sistema Compranet el documento final de la convocatoria a la licitación pública.
- Se remitió al diario Oficial de la Federación un resumen de la convocatoria para su publicación.
- Se publicó en la página de internet de la institución [www.icenlinea.com](http://www.icenlinea.com) el documento de la convocatoria.

Al finalizar la reunión, la C.P. Vilma Guadalupe Contreras Pinzón, directora de Planeación del I.C., indicó que fueron aprobadas las modificaciones al cronograma de ejecución y calendario de ministraciones, así como el cronograma del Comité de Seguimiento.



# El I.C. en Chetumal

El Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del Instituto Campechano, entregó cartas de pasante a 26 profesionistas del estado de Quintana Roo, de la segunda generación, que se graduaron en la Licenciatura en Trabajo Social, modalidad semiescolarizada, a través del módulo de estudios que el benemérito Instituto tiene en la ciudad de Chetumal.

"Como derivación del espíritu de colaboración que ha prevalecido en nuestras entidades hermanas, se inició este programa que ha rendido generosos frutos", destacó el rector Santini Pech, durante la ceremonia de graduación y recordó que hace 4 años a solicitud de la presidencia del DIF estatal, del gobierno del estado de Quintana Roo, se instaló en Chetumal un módulo de estudios, puesto al servicio de los técnicos que laboraban en diversas dependencias públicas, los cuales aspiraban a un mejor perfil académico.

El evento se efectuó en el auditorio del hospital general de la ciudad de Chetumal, Quintana Roo, en donde tras felicitar a los graduados, recordó que el año pasado entregó a 29 estudiantes sus cartas de pasantía a profesionistas en trabajo social, muchos de los cuales ya han dado cumplimiento al requisito formal de la titulación.

